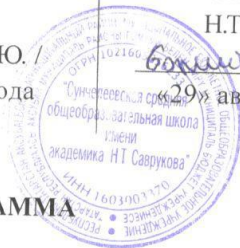


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сунчелеевская средняя общеобразовательная школа имени академика Н.Т.Саврукова»

Рассмотрена  
Руководитель ШМО  
*НМ* Михайлова Н.П./  
Протокол №1  
от «22» августа 2018 года

Согласована  
Зам. директора по УР  
МБОУ «Сунчелеевская средняя  
общеобразовательная школа  
имени академика  
Н.Т.Саврукова»  
*НТ* / Степанова Н.Ю. /  
«23» августа 2018 года

Утверждена  
Директор МБОУ «Сунчелеевская  
средняя  
общеобразовательная  
школа имени академика  
Н.Т.Саврукова»  
*БВ* / Борисов В.А. /  
«29» августа 2018 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература(чувашская)»,  
на уровень основного общего образования**

**Срок реализации: 5 лет**  
**Составитель: Мошкова Л. И.,**  
**учитель родного языка**  
**и литературы(чувашского)**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2018 года

село Сунчелеево  
2018 год

### Статус документа

Настоящая программа по родному языку и литературе (чувашскому) для 5-9 классов создана на основе ООП ООО МБОУ «Сунчелевская СОШ им. академика Н.Т Саврукова».

**Рабочая программа по родной литературе(чувашской) представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной язык(чувашский)» за курс 5-9 класса.
2. Содержание учебного предмета (курса).
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Примерная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» рассчитана на 5 лет освоения предмета, которые могут быть распределены следующим образом:

№ п/п	Класс	Количество часов в неделю	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1.	V (1 час)	1	1
2.	VI (1 час)	1	1
3.	VII (1 час)	1	1
4.	VIII (1 час)	1	1
5.	IX (1 час)	1	1
	<b>Итого часов</b>	5	5

### Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

- 1) личностные результаты;
- 2) метапредметные результаты;
- 3) предметные результаты.

#### Планируемые личностные результаты.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная литература( чувашская) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*  
неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*  
осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*  
освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*  
проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*  
проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения,

включая самообслуживание; образовательной организации, родного края; стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

• *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира

**Планируемые метапредметные результаты.**

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

## **Регулятивные универсальные учебные действия.**

### **Умение:**

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

### **Уметь:**

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом

## **Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература(чувашская)"**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать словари разных типов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интер-вью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## Содержание учебного предмета родная литература (чувашская)

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения.

### 5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

#### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

\*\* Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери), «Тимӗр тылӑ».

\*\*\* Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ сусеҫ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

*Литературная теория.* Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

\*\* Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

\*\* Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

\* Сӑпка юрисем (Колыбельные). Чёнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

#### 2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Ҫерҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӗп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

\*\*\*Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Выльӑх чӗлхи“ (Язык животных); Петӗр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).



Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

*Литературная теория.* Виды и жанры произведений.

### **3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

\*\*Юрий Скворцов. Рассказ „Амаџури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Асла ача“ (Умный ребёнок).

\*\*\*Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Їемйёре лайӑх пӑхса усрӑр...“ (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картӑ“ (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Їиџём Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен џуралӑн кунӗ“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

### **4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

\*\* Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Їутталла» (К свету!).

\*\*\* Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

### **5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

\*\* Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурӑнӑџ“ (Двуликая жизнь), „Їӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Экслюзивлӑ сӑвӑм“ (Экслюзивная дойка).

\*\*\* Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӳкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куџука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

#### **6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

\*\* Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей“).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кълкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

*Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

#### **7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

\*\* Любовь Мартьянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асу“ (Отец).

\*\*\* Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

#### **8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

\*\* Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача ваййи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

\*\*\* Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Çавалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчэк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

## **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

**\*\* (\*\*\*)** Польская поэзия на чувашском языке.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

## **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**\*\* (\*\*\*)** Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

**\*\* (\*\*\*)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

**\*\* (\*\*\*)** Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывăç сине улаһатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

### **6 класс**

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

## **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

**\*\*** Халăх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

**\*\*\*** „Вёç-вёç, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçё юрă“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

**\*\*** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

**\*\*\*** Иван Ивник „Юрăсsem“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тăван яла таврăсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирён анне” (Наша мама).

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

**\*\*** Календарлă йăла-йёрке сăмахлăхё (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çаварни юррисем (Масленечные песни).

**\*\*\*** Кăшарни тата сёрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

## **2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.**

**\*\***Митта Ваҫлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫёр улми аврипе Мӓян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӓнма ҫуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

**\*\*\***Александр Кӓлкан. Басни «Тӓрлавсӓр хӓнтӓр» (Глупый бобёр), «Аташнӓскерсем» (Заблудились), „Хӓравҫӓ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчӓк Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӓр алӓсем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӓр – ҫын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

*Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

## **3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

**\*\*** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӓшӓ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫӓкар чӓлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йӓмрапа хурӓн“ (Ветла и берёза).

**\*\*\*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивӓҫ“ (Долг); Аркадий Ёсхӓл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккӓленӓ“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

## **4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

**\*\*** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вӓскӓн Ваҫҫа“ (Хвостун Василий); Николай Исмукон. Стихотворение „Кӓрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача“ (Рождённый видеть красоту).

**\*\*\*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташӓ“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранӓ таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

## **5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

\*\* Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакър“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

\*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савапль ёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вэхат хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

## **6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Џёр чамарё тавра. Кёнекеё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

\*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шӓпӓрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џыруллӓ кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӓ палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулӓшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

## **7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

\*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслӓх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

\*\*\* Илле Тӓхти. Рассказ „Вақӓ. Ванькӓ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арсури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“

(Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Къркăстанан салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

## **8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

\*\* Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелӗхӗ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӗрӗ парне“ (Живой дар); Виталий Енӗш. Рассказ „Пӗчӗк паттӑрсем“ (Маленькие герои).

\*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлӑ сыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӗш. Отрывок из повести „Ҫитсӑ кӗпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӑх – пӗтӗм пурнӑҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

*Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.

## **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

## **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ырра эп вӗренетӗп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӑнлӑх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӗншӗн эс ҫут тӗнчере пурӑнатӑн?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

\*\*\* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӑн пуӑне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

\*\*\* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри“ (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

*Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.

\*\* Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

\*\*\* „Пурҫан тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

*Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

\*\* Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

\*\*\* Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

\*\* Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

*Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.

### 2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

\*\* Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана“ (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнѐтом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).

\*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вӗри чӗресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

*Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

### **3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

\*\* Алексей Агтил. Стихотворения „Акӑш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сӑнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран” (Из гостей).

\*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енӑш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Высӑ куҫ” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылӑхлӑ укҫа” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

*Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

### **4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

\*\* Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӑ” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван сӑршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӑ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӑлхи ҫинчен” (Речь, слово и газетный язык).

\*\*\* Ухсай Яккӑвӑ. Стихотворение „Чӑваш чӑлхи” (Чувашский язык); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енӑш. Зарисовки „Сӑмах. Сӑкӑр. Парӑм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тӑл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

### **5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

\*\* Архип Александров. Рассказ „Пирӑн лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тӑрри” (Узор сурбана).

\*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемӑрсен сӑваплӑ сӑрӑ” (Священная земля отцов); Георгий Анкӑр. Рассказы



„Йанаш“ (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пуляра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

## **6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пустахсем“ (Сорвиголовы).

\*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсёenni. Рассказ „Кам ытларах айплә?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парәм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

## **7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

\*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйәмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайак тусё“ (Друзья природы).

\*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Аста эсё, ылтән кайак?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чәх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

## **8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

\*\* Тихән Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тавал“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасәсем“ (Далёкие голоса).

\*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чѐре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамла ҫӑл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӹкѐтлевҫѐ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӱван ҫѐр-шыв телейѐ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тӱванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫѐнѐ юр“ (Первый снег), „Пѐрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тѐлѐмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

\*\* Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

**1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

\*\* А́рмлә сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н.Бичурин, С. Михайлов, И.Яковлев, К.Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

\*\*\* Туй сáмахлăхĕ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

## **2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

\*\* Руна сы́рăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сáмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

\*\*\* Кашкăр Махмучĕ. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

*Литературная теория.* Возникновение жанра элегии.

**Культура Волжской Булгарии.** Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

\* Кавказ тата Атăл ҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен сы́рăвĕсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

\*\* Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

\*\*\* Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

*Литературная теория.* Понятие о письменных памятниках.

**Культура средних веков.** Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

\* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕҫ виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

\* Тойтерякпа Нехей юррисем. «Тăхăр Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

\*\* Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сáвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сáмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

\*\* Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*\*\* Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Сильби – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

*Литературная теория.* Жанровые особенности стихотворений.

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

\* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

\*\* Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*\* Михаил Федоров. Поэма «Арҫури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*\*\* Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫынна епле тăван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

*Литературная теория.* Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

### **4 часть. Литература начала XX века.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

\* Михаил Акимов. Памфлеты «Шұт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăҫ» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

- \* Тайяр Тимки. Стихотворение «Чаплă вилѐм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Џутта тухасчѐ" (Свет просвещения), «Пурнăс џути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенѐ" (Вред пьянства).
- \*\* Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.
- \*\* Џеспѐл Мишши. Стихотворения «Хурџа шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чѐлхи» (Чувашский язык), «Иртнѐ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каџ килсен» (Гаснет день...), «Инџе џинче уйра уяр...» (Далеко в поле жѐлтый зной...), «Џѐн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинѐсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧаПП, РаПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

**Литература 20 – 30-ых годов XX века.** Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

- \* Виктор Рсай. Рассказ "О, хѐвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.
- \* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тѐпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.
- \* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.
- \* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тѐнче кѐвви» (Мелодия мира), "Џиџѐм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.
- \*\* Хумма Џеменѐ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.
- \*\* Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван џѐр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывѐт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.
- \*\* И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма \* «Пугачев парни» (Дар Пугачѐва). Драматург, писатель, артист, режиссѐр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.
- \*\*\* Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вѐрентеџе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

**Литература 40 – 50-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

- \* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Џăлтăрлă џѐлѐк" (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

- \* Уйяп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.
- \*\* Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.
- \*\* Илпек Микулайĕ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.
- \*\*\* Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шура хура» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

*Литературная теория.* Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

### **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе.

Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.** Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

- \* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулна» (Я был солдатом), «Виçесĕр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.
- \* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.
- \* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.
- \*\* Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.
- \*\* Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.
- \*\*\* Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шура лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

**Литература 80 – 90-ых годов XX века.** Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

- \* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пĕрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

- \* Энтип Ваҫси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүллё илем» (повеҫсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.
- \* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каҫ” (Тьма), „Тёттём Турккă каҫне мён ҫитейё” (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.
- \*\* Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сётел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чёртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.
- \*\* Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.
- \*\*\* Василий Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫăланăҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.
- \*\*\* Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чёлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.
- \*\*\* Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Гинёсре тупнă ҫĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

*Литературная теория.* Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

### **7 часть. Литература начала XXI века.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

- \* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеҫĕм, чёкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.
- \* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кёпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.
- \* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.
- \* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш ҫуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Ҫўпҫе тĕпĕнчи ҫылăх» (Грех на дне кадучки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.
- \*\* Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

- \*\*\* Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.
- \*\*\* Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Таварла-ҫке хёрарам куҫсул» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.
- Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

## **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

- \*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

## **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

- \*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;
- \*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.
- \*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).
- \*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

### **9 класс**

**Введение.** Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

## **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

- \*\* Балладасем – сюжетлә юрәсем (Баллады – сюжетные песни). Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.



\*\*\* Стихван Шавли. Миф „Вутӑш“ (Вудаш). Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Литературная теория. Баллада. Фольклоризм литературы.

## **2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина.

\*\* Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк ҫыру „Шӑпа кёнеки“ (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб“). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

\*\* Мётри Юманё. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

\*\* Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

\*\* Палас Ахун Юсупё (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пелӱ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

\* Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тёне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

\*\* Чӑваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятӑм йолтӑр ял ҫине...» (Имя мое осталось на селе...), Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

\*\*\* Калай Малля. Стихотворение «Атте-анне сӑмахёсем» (Слова отца и матери). Поучение.

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

\*\* Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

\*\*\* Первая чувашская ода. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...). Отзвук чувашских народных благословений.

\*\* Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшӑн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунаршӑн пуç пулнӑ-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

\*\*\* Очерк «Чӑваш кӗвви-семми сӑнчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чӑвашпа анатри чӑваш хушшинчи калашу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

\*\*\* Николай Ашмарин. Рассказ «Качи сави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

### **4 часть. Литература начала XX века (1901 – 1922).**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

\*\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Суркунне» (Весна), «Кёпер хывни» (Возведение моста), поэма "Сӗрпӗ пасарӗ" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

\*\* Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

## **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

\* Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йәмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

\* Нестер Янкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

\* Исаев Мётри. Рассказ «Рабфак хёрĕ» (Рабфаковка). Мётри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

\* Илле Тăхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чăваш поэтĕсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла» (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

\*\* Иван Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăçсем» (Певцы), "Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура..." (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

\*\* Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40 – 50 -ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

\*\* Митта Ваçлейĕ. Стихотворения «Çĕр-шивăм, çĕр-шивăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не

увидишь почёта и славы...). Васильей Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

\*\* Александр Алка. Стихотворения «Июнь 22-мёш» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умёнче» (У Брандербургских ворот),

\*\*\* Александр Алка. Легенда «Кёвентеллэ хёр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла \* «Сёнтерү юрисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

\*\*\* Александр Артемьев. Отрывок повести «Симёс ылтён» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

## **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

\* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёр чёри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

\* Василий Алентей. Отрывки из повестей «Хырсем ёмёрах ем-ешёл» (Вечнозелёные сосны), «Хёрлэ кёпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

\*\* Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

\*\* Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра сапла пулнă» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

\*\*\* Николай Герентьев. Отрывок из драмы-легенды «Сёрпе хёр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

\* Геннадий Айхи. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

\* Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атӑл куçёсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

\* Петёр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

\* Виталий Енёш. Очерки «Кёлё – пирён хӗтлӗх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турӑ, этемӗсене, çӑл!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурçӑн йӑлмак» (Шёлковая петля), «Ылтӑн хырӑм» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

\* Денис Гордеев. Рассказ «Шӑнӑ куçсуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Çич çунатӑ курак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

\* Юлия Силем. Рассказы «Вӑрçӑ ачисем» (Дети войны), „Ывӑлам“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

\* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пин хёрлӗ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

\* Ваçлей Игнатьев. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

\*\* Ухсай Яккӑвӗ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

\*\* Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юрату хӑвачӑ“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтэзи, с включением этномистики, научной фантастики.

\*\*\* Розин Ярандай. Отрывки из повестей «Кёмӗл сулӑллӑ сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йӑрсем ҫухалмаҫҫӑ» (Неисчезающие следы), «Сӑпса йӑви» (Осиное гнездо). Основные черты творчества. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

\*\*\* Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлӑ канфет» (Конфета с фантиком), „Халал – 468“ (Посвящение – 468), “Элчел” (Судьба), „Нараста“ (Невинный). Этапы творчества. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

\*\*\* Николай Симунов. Отрывки из романа „Ан йӑр эсӑ, Лена“ (Не плачь, Лена). Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

## **7 часть. Литература начала XXI века.**

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

\* Анатолий Хмыт. Рассказ «Ҫӑлтӑрсем вылянӑ каҫ» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хӑрлӑ тюльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности.

\* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӑ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаяр ытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

\*\* Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӑ» (Банный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

\*\* Геннадий Максимов. Рассказ «Атӑлти хӑрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

\*\* Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпӑ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

\*\*\* Ангелина Павловская. Рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи”.

\*\*\* Марина Карягина. Отрывки трагедии «Кёмёл тумлă çар» (Серебряное войско). Палиндромсем (Палиндромы). Жизнь и творчество. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

## **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление народного мировоззрения образности.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

## **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?” (Кому верить?), „Ах, калем!” (Ах, перо!), перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ „Малашлăх кăртатĕ” (Будущее покажет), перевод Николая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккăвне” (Якову Ухсаю), перевод Вениамина Тимакова.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...” (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тёве куçё» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

**Литературная теория.** Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем. Сведения по теории и истории литературы.

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа. Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип.

Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики. Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы. Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интоционные фигуры. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Тема и проблематика. Проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объёму произведениях.

Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.

Композиция художественных произведений. Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы. Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения. Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпифора, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения. Оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идеино-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, метонимия, символ, синекдоха).

Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).



## Тематическое планирование по родной литературе (чувашской) 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи
<b>1. Введение( 1 ч )</b>			
1.	Богатство и разнообразие жанров всех видов литературы.Художественная литература.Фольклор.Письменная словесность.	1	
<b>2.Фольклор. Устное народное творчество. (4 ч )</b>			
2	Детское народное творчество. Игры. Песни.	1	
3.	Пословицы, поговорки,загадки,приметы.	1	
4.	Народные и литературные сказки. К.В.Иванов. Рассказ «Железная мялка».	1	
5.	Внеклассное чтение.Сказка И. Мучи «Тавърби».	1	
<b>3.Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать. ( 4 ч )</b>			
6.	Е.Лисина «Как вывел в известность московских кошек».	1	
7.	М.Трубина. Рассказ «Кошка и курица».	1	
8.	Н.Ишентей. Стихотворение«На страже птенцов». Г.Орлов «Воробушек»зарисовка.	1	
9.	Сочинение «Животные-наши друзья».		1
<b>4.Произведения о родном доме,дружной семье,о передаче нравственных норм от старших к младшим. (4 ч )</b>			
10.	Ю.Скворцов «Мачеха» рассказ.	1	
11.	Г.Волков «Умный ребёнок»рассказ. Виды и жанры произведений.	1	
12	«Родной дом-золотая колыбель». Л.Сачкова.Рассказ „ Надюшка-молния».	1	
13.	Проектная работа.(«Древо жизни», «Наша семья»-презентации, газета или буклет.	1	

<b>5.Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.( 2 ч )</b>			
14.	П.Афанасьев. Поэма «Сокол».	1	
15.	Тихан Петёрки. Инсценировка по повести «К свету».	1	
<b>6.Произведения о целеустремлённых,чистых душой людях. ( 3 ч )</b>			
16.	М.Ухсай. Рассказ «Утренняя роса».	1	
17.	П.Ялгир.Интермедия. М.Карягина. Рассказ «Семена сливы».	1	
18.	Хёветёр Уяр. Рассказ«Вы не видели Кузьму?».	1	
<b>7.Произведения о трудолюбии,о чистоте и бережливости, о смысле жизни,чести,добросовестности стойкости,и выдержки. (5 ч )</b>			
19.	Иван Егоров.Рассказ «Сын».	1	
20.	А.Галкин. Басни «Двуликая жизнь», «Мусор».	1	
21.	В.Степанов «Эксклюзивная дойка». Рассказ и части рассказа.	1	
22.	Елизавета Осипова .Рассказ «Шалаш в саду».	1	
23.	Сочинение «В деле рождается дружба».		1
<b>8.Произведения о родине и родных,связи поколений, нравственном долге перед близкими. (3 ч )</b>			
24.	Лидия Сарине. Рассказ «Как мы ходили в цирк».	1	
25.	Раиса Сарпи. Рассказ«Как я познакомилась со старухой-«колдуньей». Виды текстов.	1	
26.	Александр Кялкан. Рассказ «Яблоко».	1	
<b>9. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости оберегать.( 2 ч )</b>			
27.	Валерий Туркай.Рассказ «Вина».	1	
28.	Г.Ефимов.Стих «Во время восхода солнца».	1	
<b>10.Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о непрглядных поступках,потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности. ( 2ч )</b>			
29.	Л.Мартьянова. Рассказ «Безымянный троллейбус».	1	
30.	Б.Чиндыков. Рассказ «Отец».	1	

<b>11.Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла.Героический труд детей и взрослых во время ВОВ. (3 ч )</b>			
31.	Н.Мартьянов. Рассказ «Кровавая ягода». Ольга Туркай.Рассказ «Черёмуха в саду».	1	
32.	Проектная работа: «Герои Великой Отечественной войны».	1	
33.	Итоговая контрольная работа.  С.Павлов. Рассказ «Это не игрушка». А.Алка.Стих «Доброе имя».		1
<b>12.Писатели родственных народов(тюркская литература) ( 2 ч )</b>			
34.	Писатели родственных народов: Ата Аджанов.Стихотворение «Зелёный чай».	1	
35.	Писатели родственных народов: Пётр Хорунский.Рассказ «Нужда заставит-на дерево заберёшься».	1	

**Тематическое планирование по родной литературе( чувашской) 6 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи
<b>1. Введение( 1 ч )</b>			
1.	Литература-опора жизни.	1	
<b>2.Фольклор(Устное народное творчество) (4 ч )</b>			
2	Народные песни.	1	
3	Народная песня «Берёзовые листочки».	1	
4	Ф.Павлов. Песня «Пчёлка», «Прекрасное».	1	
5	Сочинение по картине П.Кипарисова по картине «Песня».		1
<b>3.Произведения о здоровом образе жизни, о телесном,умственныхи нравственном состоянии общества (8 ч )</b>			
6.	А.Смолин. Стихотворение «Не убивай, не ври,не продавай!»	1	
7.	Д.Гордеев. Рассказ «Не чисты на руку»».	1	
8.	П.Эйзин «Смотрящий да видит» .	1	
9.	Юхма Мишши. Басня «Картофельная ботва и лебеда».	1	
10.	Ваҫлей Игнатъев. Рассказ «Кошачьи усы».	1	
11.	А.Кӓлкан. Басня «Зайчишка-трусишка».	1	
12.	Е.Нарпин. Рассказ «Обман».	1	
13.	Сочинение по картине Ю.И.Богдяжа, М.Ю.Богдяжа «Дружная семья».		1
<b>4. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях (5 ч )</b>			
14	А.Николаев. Рассказ «Бабушка Юры».	1	
15	П.Эйзин. Стихотворение«Ветла и хурӑн». В.Бурнаевский Рассказ «Обида и прощение».	1	
16	Л.Сарине. Рассказ «Бабушка».	1	
17	В.Элпи. Рассказ «Рождённый видеть красоту»	1	
18	Что такое рассказ? Сочинени «Бабушек, дедушек нужно беречь».		1

<b>5.Произведения о профессиях; образы людей,которые завоевали доброе имя и заслужили почёт (4 ч )</b>			
19	Е.Нарпин. Рассказ «Долг». В.Туркай. Стихотворение «Помочь».	1	
20	В.Давыдов-Анатри. Рассказ «Неожиданная беда».	1	
21	В.Элли.Рассказ «Вместе с сестрой».	1	
22	З.Нестерова.Сказка.«Присвоить чужое».	1	
<b>6.Произведения о труде и творчестве,о творческих людях,их способностях.Воспевания стремления к свету, просвещению (5 ч )</b>			
23	И.Ахрат. Рассказ «Поющие стёкла».	1	
24	Ю.Сементер. Стихотворение «Обмануть смерть». Л.Сачкова.Пьеса «Озорник» .	1	
25	Г.Айхи. Стихотворение «Человек и сцена». шухӑшӗ В.Митта.Стихотворение «Чем будешь богат...» О.Тургай. Рассказ «С другом бессильный да сильный»	1	
26	А.Кӑлкан.Пьеса «Алим»..	1	
27	Сочинение по картине Ф.П.Решетникова «Опять «двойка»!		1
<b>7.Произведения о здоровом образе жизни. ( 4 ч )</b>			
28	И.Лисаев. Повесть «Болезни не поддаюсь».	1	
29	С.Шавли. Стихотворение «Хвастун Василий».	1	
30	Л. Сачкова.Рассказ «Оля-Улька».	1	
31	А.Лазарева. Рассказ «Урок начался».	1	
<b>8.Произведения о труде (2 ч )</b>			
32	Итоговая контрольная работа. Е.Лисина. Рассказ «Кусок хлеба».	1	
33	А.Воробьев. Рассказ «В весеннем поле».Стихотворение «Хлеб» В.Енӑш. Рассказ «Хлеб».	1	
<b>9.Произведения о Родине (1 ч )</b>			
34	Г.Волков. Рассказ «Золотая Земля». .И.Ивник. Стихотворение «Рассвет» . Ҫ.Элкер.Повесть «Богат чувашский лес».	1	

**10. Писатели родственных народов ( 1 ч )**

35	Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение «У птиц я учусь добру». Из туркменской литературы; Ата Атаджанов. Стихотворение «Клятва».	1	
----	---	---	--

**Тематическое планирование по родной литературе( чувашской) 7 класса**

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи
<b>1.Введение (1 ч )</b>			
1	Литература-словесное искусство.	1	
<b>2.Фольклор(устное народное творчество) (3 ч )</b>			
2	Исторические песни. Игровые, хороводные и песни на посиделках.	1	
3	Гостевые песни. „Когда цветёт черёмуха“, „Вспахал и просо посеял “, „Красная девица, приплясывая, запекает “, „Вдоль по улице “,.	1	
4	Сочинене «Песня- душа народа".		1
<b>3.Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте ( 5 ч )</b>			
5	Ҫеҫпел Мишши. Стихотворения «Век минувший», « Стальная вера», «Грядущее».	1	
6	Ҫ.Элкер-чувашский народный поэт. Эпическая поэма «Под гнётом»	1	
7	Поэма «Под гнётом».	1	
8	Юхма Мишши.Поэма « Храбрый меч Ахмантея». И. Мучи. Рассказ«Берёзовая дорога».	1	
9	Сочинение «Уважаемый человек деревни».		1
<b>4.Произведения об отрицательных чертах в мыслях,чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения ( 3 ч )</b>			
10	И.Иванов. Рассказ «Человек создан не для богатства, а богатство для человека».	1	
11	Марфа Трубина. Рассказ «Из гостей».	1	
12	Монолог, диалог, полилог.	1	
<b>5.Произведения о Родине и о родном языке. ( 5 ч )</b>			
13	П.Хусанкай. Стихотворение «Были мы, есть, и будем!»	1	

14	А.Артемов. Роман «Увядавшие юными».	1	
15	Мыслители чувашского языка. У.Яков Стихотворение «Чувашский язык».	1	
16	Җеҗпел Мишши. Стихотворение «Чувашский язык».	1	
17	Обобщение «Моя малая Родина».	1	
<b>6. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время ВОВ. (16 ч)</b>			
18	П. Хусанкай. Поэма «Таня».	1	
19	Тема и основная мысль поэмы.	1	
20	К.Турхан. Рассказ «Пулемётчик Иван Смирнов».	1	
21	А.Ёҗхел. Поэма «Орёл».	1	
22	Л.Агаков. Рассказ «Золотая цепь».	1	
23	Сочинение «Герои войны».		1
24	Ю. Скворцов. Рассказ «Вяхирь».	1	
25	Ю. Семенгер. Рассказ «Пожелание».	1	
26	Ю. Скворцов. Рассказ «След башмака».	1	
27	Г. Луч. Рассказ «Душевное чувство».	1	
28	Н. Терентьев. Пьеса «Голубые облака» .	1	
29	Сочинение по теме «Таня и Светлана-люди с доброй душой».		1
30	Г.Тал-Мәрса. Стихотворение «В поле». Митта Ваҗлейё. Стихотворение «Песня о Волге».	1	
31	М. Кипек. Повесть «Друзья природы».	1	
32	Обобщение пройденного. Итоговая контрольная работа.	1	
33	П. Хусанкай. Стихи «Зов», «На Родине». В. Ахун. Рассказ «Дорогая Родина».	1	
<b>7. Писатели родственных народов (тюркская литература) (2 ч)</b>			
34	Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение, «Негасимый очаг» Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев.	1	



	Стихотворение „Счастье родной страны».		
35	Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Родная песня “. Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворение. Азербайджанский стих“.	1	

**Тематическое планирование по родному языку (чувашскому) 8 класса**

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи
<b>1.Введение (1 ч )</b>			
1	И.Я.Яковлев.Духовное завещание чувашскому народу.	1	
<b>2.Фольклор(устное народное творчество). ( 6 ч )</b>			
2	Родовые памятники письменности. Народная мудрость.	1	
3	Свадебный фольклор..	1	
4	Чувашская свадьба-народный праздник.	1	
5	Г.Тал-Мърса. Трагическое произведение «Сильби-булгарская девица»	1	
6	Н.Шелепи.Стихотворение «Взятие хана Тимерлана Билярска».	1	
7	Сочинение «Герои не исчезают бесследно».		1
<b>3.Литература XVI-XIX веков.( 4 ч )</b>			
8	В.Лебедев. Рассказ «Нашли богатство».	1	
9	В.Лебедев.Стихотворение «Мы были чувашами».	1	
10	М.Федоров. Поэма «Лещий».	1	
11	Особенности поэмы,жанра,структура и художественные средства.	1	
<b>4.Литература начала XX века (6 ч )</b>			
12	Творчество Михаила Акимова.Памфлеты «Шутка»,	1	

	«Тёлёмелле». Художественные средства жанра.		
13	Жизнь и творчество К.В. Иванова.	1	
14	Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы.Образы.	1	
15	Сочинение «Нарспи и Сетнер – борцы за счастье».		1
16	М.Сеспель-классик чувашской литературы.. Жизнь и творчество.	1	
17	Стихотворения «Пашня Нового Дня», «Морю».	1	
<b>5.Литература 40-50 годов XX века ( 6 ч )</b>			
18	Иван Мучи-юморист. Рассказы «Караул!Грамоте учат!»	1	
19	Хумма Семен. Повесть «Шишка».	1	
20	А.Лазарева.Рассказ «Первая любовь» .Отражение событий жизни в творчестве писательницы.	1	
21	Образы. Вопросы гуманизма в рассказе«Первая любовь».	1	
22	Сочинение «Любовь чувашской девушки».		1
23	Тăван çей-шывăн Аслă вăрçă вăхăтĕнчи тата вăрçă хыççăнхи чăваш сăмахлăхĕн çул-йĕрĕ.	1	
24	И.Микулай. Рассказ «В госпитале».	1	
25	Рассказы о войне.	1	
26	Детективы и фантастика.	1	

27	Г.В Краснов. Отрывки из повестей «Перстень, найденный в море».	1	
28	Основные черты произведения, герои, острота сюжета.	1	
29	Л.Агаков. Отрывки из повести «В дубраве было так».	1	
30	Жизнь и творчество Н.Айзмана. Драма «Где-же мой отец?»	1	
31	Драма «Где-же мой отец?» Тема, основная идея драмы.	1	
32	Л.Сачкова. Отрывки из повести «Ласточка, моя ласточка...».	1	
<b>7. Писатели родственных народов: тюркская литература.( 3 ч )</b>			
33	Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале».	1	
34	Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку».	1	
35	Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия».	1	

**Тематическое планирование по родному языку( чувашскому) 9 класса.**

№	Тема	Кол- во часов	Развитие речи
<b>1.Введение (1 ч )</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
<b>2.Фольклор(устное народное творчество) ( 1 ч )</b>			
2	Устное народное творчество и старинная письменность.Художественные средства: речевые фигуры стихотворных молитв.	1	
<b>3.Древние письменные памятники ( 2 ч )</b>			
3	Письменные памятники предков. Ахмед Ибн Фадлан . Отрывки сочинения «Путешествие в Волжскую Булгарию». Жанр, композиции, история, реальность.	1	
4	Юсуп Баласагуни «Благодатное знание».	1	
<b>4.Литература XVII веков( 1 ч )</b>			
5	Творчество Калай Малля. Тема, проблема в стихотворении «Отцы и матери».	1	
<b>5. Литература XVIII-XX веков(5 ч )</b>			
6	Жизнь и творчество Охатер Томеева. Публицистическая острота произведений,. Виды очерков.	1	
7	Жизнь и творчество Никиты Бичурина. Очерк «Байкал».	1	
8	Жизнь и творчество С.М.Михайловича–Яндуш. Тема, проблема, лирический герой его произведений.	1	
9	Стихи Д.П.Ознобишина.	1	
10	Писатели чувашской литературы XIX века. Ценность их произведений.	1	
<b>6.Литература XX веков ( 2 ч )</b>			
11	Тема, проблема в стихотворении Н.Шелеби «Россия».	1	
12	Проза 1920-30 годов. Тема, проблема произведений.	1	

	Илья Тухташ.Этнографический рассказ «Шерхулла».		
<b>7. Литература половины XX века( 6 ч )</b>			
13	Жанры и темы лирики, прозы и драматургии. И.Метри. Рассказ«Рабфаковка». Д.Юман. Рассказ«Ветла Пюлеха».	1	
14	Тема, проблема, лирический герой в стихотворениях В.Митты «Родина, родина, что нужно тебе...», «Песня низовых чувашей».	1	
15	Н.Янкас. Рассказ «Катя».	1	
16	И.Тукташ. Стихотворение «Белый голубь».	1	
17	Тема, проблема произведения Е.Еллиева «Ременные вожжи».	1	
18	Тема, проблема, лирический герой в произведении А.Петокки «Мотив мира».	1	
<b>8.Литература середины XX века(40-50 годы) (8 ч )</b>			
19	Творчество А.Алги.Тема, проблема в произведениях А. Алги «22-ое июня», «У Брандербургских ворот».	1	
20	Сочинение «Видеть,то,много. Жить то, мало-что будет, то будет-карабкайся!»		1
21	Лирический жанр, пафос в стихотворениях П.Хузангая .	1	
22	Основные этапы жизни и творчества А. Артемьева.Жанр, тема, исторический период описанный в повести «Зелёное золото».	1	
23	Повесть «Зелёное золото».	1	
24	Жанр и образы повести А.Артемьева «Зелённое золото».	1	
25	Произведения о Великой Отечественной войне.	1	
26	Сочинение «Храбрый солдат».		1
<b>9. Литература конца XX века( 6 ч )</b>			
27	Тема, проблема в поэмах Я. Ухсяя.	1	
28	Тема, проблема в драме Н.Терентьева «Подснежник на ветру».	1	

29	Творчество Ю.Скворцова.Вид жанра повести «Красный мак».	1	
30	Ю. Скворцов. Повесть «Красный мак».	1	
31	Итоговая контрольная работа.	1	
32	М.Карягина «Трагедия «Серебряное войско».	1	
<b>10.Писатели родственных народов: тюркская литература ( 2 ч )</b>			
33	Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворение «Если поэт станет деревом..».	1	
34	Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Верблюжий глаз».	1	